

## **Los condenados a la pantalla.**

sofisienra@gmail.com

---

por Sofía Elena Sienna Chaves  
profesora en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México

Hito STEYERL. *Los condenados a la pantalla*. Traducción de Marcelo Expósito. Prólogo de Franco Berardi. Buenos Aires: Caja Negra Editora. 2014, 208 páginas.

*Los condenados a la pantalla* es una compilación de textos publicados originalmente como colaboraciones para la revista *e-flux*, que recoge los estudios y reflexiones que la artista e investigadora Hito Steyerl ha generado a lo largo de la última década.

El libro forma parte de la colección "Futuros próximos", en una apuesta editorial que Caja Negra lleva delante de manera rigurosa, al presentar algunas de las claves más sobresalientes para entender las transformaciones y urgencias de nuestro tiempo.

La lectura –introducida por Franco "Bifo" Berardi– recorre de manera vertiginosa importantes problemáticas de la cultura visual en la era digital: las dinámicas de la mirada, las formas de vigilancia y control, los mecanismos de la sociedad del espectáculo, las promesas y riesgos de la tecnología, la economía y circulación de las imágenes; así como intensas elucubraciones en torno a la cuestión del trabajo y la política en el campo del arte contemporáneo.

Algunos de sus planteamientos más destacados giran en torno a la idea de *imagen-pobre* e *imagen-spam*, recurriendo a elementos de la cultura popular y a casos de inquietante reverberación, como lo es el estatus de los desaparecidos que –siguiendo a Schrödinger– plantea una problemática condición de indeterminación.

Uno de los capítulos más relevantes para el debate actual, a propósito de la biopolítica, es el titulado "Los spam de la tierra: desertar de la representación", donde la videoartista alemana pone en tensión las dinámicas de visibilidad e invisibilidad, en un mundo cada vez más monitoreado y tamizado por tecnologías biométricas.

Hito Steyerl se enuncia de modo perspicaz y comprometido. No hay tibieza ni medias tintas en sus proposiciones y argumentaciones. De este modo, logra poner en juego una escritura de artista, de ensayista y de activista feminista. Es decir, combina un ámbito creativo-experiencial con una incisiva teorización y una toma de posición a todas luces arriesgada.

Considero que *Los condenados a la pantalla* es un libro notable y provocador, tanto por el tono escritural de la artista-investigadora como por el repertorio de fenómenos que maneja y los destellos interpretativos que genera. Hito Steyerl logra atrapar y recomponer los fragmentos de un presente ávido de futuro, y –siguiendo el legado de Harun Farocki– despliega de manera crítica y estremecedora la irrefutable cercanía de lo apocalíptico.