

Artefacto Visual

Revista de Estudios Visuales Latinoamericanos

Normas de publicación para autores

La revista Artefacto visual se edita únicamente en formato electrónico y, por tanto, se lee mayoritariamente desde dispositivos que ofrecen conexión a internet. Por este motivo, y con el objetivo de sacarle el mayor partido posible a este tipo de edición, animamos a nuestros autores a que incluyan en sus textos enlaces a material de todo tipo disponible online (imágenes, audiovisuales, otros textos, etc.), que permitan al lector ampliar su horizonte con respecto al objeto de estudio propuesto. Esta interactividad será altamente beneficiosa para el lector al tiempo que está más acorde con las posibilidades de investigación y archivo que nos ofrecen las nuevas tecnologías.

La revista no enviará a evaluación de pares ciegos aquellos artículos que reciba y no cumplan con las normas indicadas a continuación. La revista reenviará a los autores dichos textos, bien para que los ajusten a las normas, bien para que los retiren definitivamente.



Extensión y presentación

Todos los textos presentados a la revista deben ser inéditos. Los textos deben venir en formato WORD o equivalente, deben garantizar el anonimato (sin datos de los autores ni referencias a sus escritos previos) y sin imágenes incrustadas en el texto. Las imágenes deben ser enviadas aparte con las leyendas.

Se presentará una semblanza biográfica en documento aparte indicando el título del artículo. La semblanza debe tener una extensión máxima 100 palabras y debe incluir nombre, correo, filiación institucional, investigación en curso y financiamiento (si corresponde).

Los artículos destinados a Dossiers temáticos o a la sección de Tribuna abierta deben tener una extensión máxima de 20 páginas tamaño carta, incluyendo referencias bibliográficas. La fuente a utilizar es Helvética Neue tamaño 12 puntos, espaciado 1.5, texto justificado en bloque. Los párrafos no se tabulan.

Los textos destinados a Lo visto y oído deben tener una extensión entre 3 a 5 páginas, siguiendo las mismas indicaciones respecto de fuente, tamaño y espaciado. Las reseñas de libros o exposiciones deben tener una extensión máxima de 5 páginas y deben dar cuenta de publicaciones o exhibiciones realizadas en los últimos dos años a la fecha de publicación del número de la revista. En el caso de las entrevistas, no deben superar las 10 páginas.

Los títulos y subtítulos deben estar en negrita y sin punto final. No cambiar el tamaño de los encabezados. Para los subtítulos, mantener dos espacios con respecto al párrafo anterior y uno con respecto al siguiente.

Ejemplo:

Introducción



En esta ponencia, proponemos una reflexión sobre lo que denominaremos como “identidades compuestas” para analizar las nuevas formas de identificación emergidas en el arte latinoamericano, observando,



especialmente, la producción de artistas de la segunda mitad del siglo XXI. Más específicamente, en este artículo nos interesa investigar la producción de Sebastián Calfuqueo (Santiago, Chile, 1991) destacando en sus aportes a la constitución de otras nociones de cuerpo, identidades y territorios.

¶

Partimos del presupuesto de que las transformaciones contemporáneas tanto al nivel de los discursos sobre el cuerpo y la identidad, pasando por el surgimiento del giro decolonial en el campo intelectual y artístico latinoamericano, pusieron en evidencia nuevas poéticas y producciones que volvieron a pensar lo periférico y lo marginal desde otros parámetros.

¶

¶

La colonialidad del ver: imagen y epistemología

¶

Según la definición de Barriandos, la noción de colonialidad del ver “consiste en una serie de superposiciones, derivaciones y recombinaciones heterárquicas, que en su discontinuidad, interconectan el siglo XV al siglo XXI.” (Barriandos, 2019: 43). A partir de esta definición, podemos desvendar otra capa de sentidos de A imagen y semejanza: su dimensión multitemporal que se articula a partir de una crítica epistemológica

Las notas a pie de página serán exclusivamente explicativas o con el fin de expandir brevemente un punto sobre el texto principal. Su uso debe ser mesurado, en caso de que una nota sea demasiado extensa (no más de tres líneas), se sugiere incluir la información en el cuerpo principal del texto. Se utilizará la misma fuente del texto (Helvetica Neue) tamaño 10 puntos, interlineado simple.

Para subordinar frases o hacer aclaraciones se utilizarán paréntesis o guiones — largos— pegados a la palabra o frase que se guiona. Los puntos, comas, dos puntos y punto y coma deben estar pegados a la palabra y seguidos de un espacio. Evitar subrayados y negritas. Las itálicas sólo se usarán para palabras en otro idioma, si se desea destacar un concepto o palabra, se sugiere el uso de comillas dobles.



Para las transcripciones o citas textuales se utilizarán comillas tipográficas dobles o inglesas (ejemplo: “y”). Estas comillas dobles también se pueden usar para indicar el título de una obra citada en el texto (no usar itálicas), el nombre de alguna ley o similar. Cuando se encuentran comillas dentro de la cita, se deben usar comillas simples (ejemplo: “x+’y’=z”). Si una cita fuese recortada o no se incluyera entera, se indicará con tres puntos entre paréntesis rectos ([...]).

Las citas directas deben realizarse en el interior del párrafo usando comillas dobles. En caso de que una cita sea superior a tres líneas, debe separarse en párrafo aparte, con sangría completa al lado izquierdo, justificado en bloque.

Estructura de los textos

Todos los artículos para las secciones Tribuna abierta y Dossiers deben presentarse bajo las siguientes indicaciones:

- Título en castellano/portugués e inglés. Uso de mayúsculas acorde a las normas del castellano (no usar mayúsculas completas en el título)
- Resumen en castellano/portugués e inglés: máximo de 200 palabras. Debe incluir premisa fundamental, metodología, materiales de trabajo y principales conclusiones o hallazgos.
- Palabras clave: máximo 5, se sugiere utilizar conceptos fundamentales trabajados en el texto y conceptos claves de la literatura especializada. No inventar nuevas categorías.
- Introducción: de preferencia debe ser de carácter operativo, presentando el trabajo, las secciones, el problema central del artículo así como las preguntas que movilizan la investigación.
- Desarrollo: puede subdividirse en las secciones que se consideren pertinentes a la argumentación y desarrollo de la propuesta.
- Conclusiones: debe dar cuenta de cómo se respondieron las preguntas motrices de la investigación y otros elementos pertinentes.
- Referencias bibliográficas: se incluyen al final del artículo y se deben referenciar sólo los textos utilizados en el texto. Se deben separar fuentes primarias y archivos consultados de la bibliografía secundaria.



Las reseñas deben considerar:

- Título (propuesta) e identificación del libro o exposición, indicando: Título, autores, editorial o museo/galería/espacio de exhibición, lugar de publicación o exposición (Ciudad, país), cantidad de páginas o fechas de duración de la exposición.
- Referencias bibliográficas.

Las entrevistas deben indicar:

- Título de la entrevista.
- Reseña biográfica y académica de la persona entrevistada.
- Breve presentación de la entrevista (máximo dos párrafos).
- Breve reseña de quienes entrevistan.

Textos para Lo Visto y oído, deben considerar:

- Título de la propuesta
- Una imagen para su publicación (con su debida gestión de permisos de reproducción)
- Referencias bibliográficas

Respecto de la presentación de imágenes y llamados en el textos

Las imágenes deben ser presentadas en archivos aparte o enviadas a través de un link a una carpeta drive. Los formatos aceptados son PNG y JPG. Deben nombrarse según el orden en que aparecen en el texto (Imagen1, Imagen2, ImagenN), una por una (no agrupar en una hoja). Las imágenes no deben venir incrustadas en el documento Word o afín.

Todas las imágenes deben ser referenciadas adecuadamente y los permisos para su publicación deben ser gestionados por el o la autora. En caso de no poder usar la imagen en la publicación, se sugiere incluir un link a su repositorio virtual.



Las imágenes deben estar en concordancia con el análisis en el texto; sin embargo, no se deben incluir indicaciones específicas (tales como: “a la derecha podemos ver...”, “la imagen que se encuentra abajo...”), debido a que la diagramación puede cambiar la orientación de las mismas.

Se aceptarán un máximo de 10 imágenes y se invita a los autores a utilizar vínculos a la web. Las imágenes utilizadas deben ser imprescindibles para el análisis y la comprensión del texto.

Uso de inteligencia artificial (IA)

Los autores serán responsables del uso de las herramientas que provee la inteligencia artificial y deberán declarar si ha sido utilizada en partes de la producción y/o modificación de textos, imágenes, diagramas, análisis de datos, etc. En caso de uso, deben proveer las instrucciones dadas a la herramienta, el modelo de lenguaje utilizado, la versión y las fechas de uso, de acuerdo a las normas APA. No se debe usar la IA para la redacción o revisión del texto. En el caso de usar IA, los autores serán responsables de posibles plagios e inconsistencias en la información. Si se sospecha el uso de la IA para la elaboración o redacción de los artículos, éstos serán rechazados.

Ejemplo:

La IA fue utilizada para asistir en el proceso de generación de imágenes. Las instrucciones dadas a la herramienta fueron [instrucciones dadas]. Se empleó [nombre del modelo, versión y fecha] y su utilización fue medida por seres humanos.

Ejemplo de emisor de algoritmo:

gemini-1.5- Flash. (2024). Google AI (versión diciembre 2024) [<https://gemini.google.com/app>]



Revisión ortográfica

A continuación detallamos algunos errores más recurrentes a la hora de presentar artículos. Ante cualquier duda, les sugerimos remitirse al [Diccionario panhispánico de dudas](#).

Lenguaje inclusivo

Se acepta el uso del lenguaje inclusivo cuando la redacción lo requiera en pos de la claridad.

Uso de mayúsculas

- Los títulos sólo llevan mayúsculas en la primera palabra, salvo que se trate de un nombre propio; no se usa mayúsculas después de dos puntos.
Ejemplo:

Correcto

Análisis de los aspectos visuales en el Quijote de la Mancha: una aproximación desde la cultura visual.

Incorrecto

Análisis de los Aspectos Visuales en el Quijote De La Mancha: Una aproximación desde la Cultura Visual.

Uso de comillas

- Usar comillas inglesas en las citas al interior del texto o conceptos especiales o neologismos. En el último caso, se recomienda usarlo solo la primera vez que se menciona dicho concepto o neologismo.

De acuerdo a Haraway (2020), podemos entender la “naturocultura” como la síntesis de naturaleza y cultura como formas indivisibles tanto biológica como socialmente. A partir del concepto de naturocultura, entonces, vamos a revisar algunos presupuestos implícitos en el análisis anterior.



- Usar comillas simples dentro de una cita.

Tal como señala Ketih Moxey “las teorías que demandan el acceso a lo ‘real’ sostienen que la percepción nos permite ‘conocer’ el mundo de una forma que puede eludir la función del lenguaje” (2008, 9).

- Las comillas van siempre antes del punto, la coma, el punto y coma y los dos puntos, y el super índice:

“Un dispositivo es una estrategia narrativa capaz de producir acontecimientos en la imagen y en el mundo”¹.

Referencias bibliográficas

A partir del 2025, todas las referencias bibliográficas deben ajustarse al Manual APA 7, incluyendo las citas al interior de los textos usando el formato (Apellido, año, p.X) y al final del documento, un listado con todas las referencias, en orden alfabético. Para una consulta detallada del manual, se sugiere visitar el link: <https://normas-apa.org/>

<https://www.revlat.com>

<https://www.revlat.com/artefacto-visual>

revista.artefacto.visual@gmail.com