

# Visualidades contemporáneas pos / modernidad / trans

25 - 27 de octubre de 2017

Sede de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona  
Sevilla, España



## PROGRAMA

### Miércoles, 25 de octubre:

09.30 - 10.15 Registro de ponentes y asistentes, pago de cuotas, recogida de material

10.15 - 10.30 Bienvenida y presentación del V Encuentro

10.30 - 11.30 Conferencia inaugural

**Eunice Miranda Tapia** (MEX/ESP): "Lo no familiar. Construcción de otros imaginarios de la familia en la fotografía contemporánea"

11.30 - 11.45 Café

11.45 - 13.30 **Primera sección:** *Fotografías que viajan, fotografías que marcan: historias de la cultura visual latinoamericana*. Coordinador: Antonio E. de Pedro (ESP/COL)

**Daniella Carvalho** (COL/CHI): "Imágenes imbricadas: Relectura de la fotografía etnográfica de Martin Gusinde bajo dos contextos de exposición de museos"

**Daniela Senn** (CHI): "Liebe Grüße aus Valdivia" o cómo las primeras fotografías del sur de Chile viajaron a Alemania"

**Luis Freire** (ARG): "Ausencias y ocultamientos en la representación del territorio en el sur de Mendoza. La adversidad del desierto como mito fundacional"

**Guadalupe Zárate y Luz Amelia Armas** (MEX): "Estado y Fotografía. Las fotos oficiales de Querétaro 2012-2015"

13.30 - 15.00 Comida

15.00 - 16.15 **Segunda sección:** *Modernidad y diálogos transatlánticos*. Coordinador: Juan Ramón Rodríguez-Mateo (ESP)

**Ana Bugnone y Veronica Capasso** (ARG): "Neovanguardias latinoamericanas del siglo XX: posiciones críticas respecto a los sujetos y objetos del arte"

**Fatima Morethy** (BRA): "Cinéticos, a pesar de todo. Artistas sudamericanos en París y Londres (1950/60)"

**Laura Ramírez Palacio** (COL/ESP): "Consensos transatlánticos: La figura del niño y el ideal revolucionario en imágenes propagandísticas de las guerrillas salvadoreñas que circularon a través de comités de solidaridad europeos"

16.15 - 16.30 Café

16.30 - 18.15 Sesión audiovisual *Cine experimental en México: estética e investigación*

*¿Olvida usted algo?*, Dalia Huerta Cano, 2012, Super 8, 28 min.

*Desaparecer*, Elena Pardo & Manuel Trujillo, 2017, 16mm, 4 min.

*Cuarenta y tres cuadros por segundo*, José Antonio Cordero, 2016, 16mm, 3 min.

*Tortillería Chinantla*, Bruno Varela, 2005, 16mm, 5 min.

*Post diosa mexicana*, Paola Paz Yee y Ernesto Baca, 2017, 16mm, 3 min.

*Se busca (un mar de ausencia)*, Annalisa D. Quagliata, 2016, 16mm, 2 min.

*Puntos suspensivos*, Paola Ovalle y Alfonso Díaz Tovar, 2015, 9 min.

Debate posterior con **Dalia Huerta Cano, Elena Pardo, Paola Ovalle y Alfonso Díaz Tovar** (MEX)

#### **Jueves, 26 de octubre:**

10.00 - 11.45 **Tercera sección:** *Ficción / no ficción: historias del cine latinoamericano.*

Coordinadora: Claudia Gordillo (COL/BRA)

**Luisa Godoy** (BRA): “Nós e eles: Adirley Queirós e Jean Rouch na Ceilândia ou a fábula do cineasta da periferia”

**Rosana Blanco** (MEX/USA): “Reescrituras visuales del cuerpo encarcelado en el documental *Mi vida dentro* (Lucía Gajá, 2007)”

**Javier Vilaltella** (ESP/ALE): “Globalización cultural y la cuestión de un canon de cine latinoamericano”

**Pablo Piedras** (ARG): “Movilidad, desplazamientos y discursos del yo en el cine documental de América Latina. Antecedentes y líneas expresivas”

11.45 - 12.00 Café

12.00 - 13.15 **Cuarta sección:** *Visualidades online (I).* Coordinador: Iván de la Torre (ESP)

**Adriana Moreno y Esaú Bravo** (MEX/COL): “Internet, visualidades y vida cotidiana: una aproximación desde la investigación interdisciplinaria”

**Marina Gutiérrez de Angelis** (ARG): “Del Atlas *Mnemosyne* a GIPHY. La supervivencia de las imágenes en la era del GIF”

**Greta Winckler y Julieta Pestarino** (ARG): “Memes políticos: apropiabilidad digital en la web 2.0”

13.15 - 15.00 Comida

15.00 - 16.00 **Cuarta sección:** *Visualidades online (II).* Coordinador: Iván de la Torre (ESP)

**Hugo Plazas** (COL): “Más allá del depósito pero más acá de la visión. La visualización de datos y el arte de archivo”

**Áurea Muñoz y Juan Manuel Torrado** (ESP): “Una reflexión crítica sobre las poéticas de lo digital desde el pensamiento artístico”

16.00 - 16.45 Presentación del libro *Miradas urgentes: sujetos, estéticas y memorias en el documental latinoamericano contemporáneo* (Afra Mejía y Claudia Gordillo, eds.) y otros proyectos de ReVLaT

16.45 - 17.00 Café

17.00 - 18.00 Conferencia

**Antonio E. de Pedro** (ESP/COL): “Lo apocalíptico en la fotografía”

#### **Viernes, 27 de octubre:**

10.00 - 11.45 **Quinta sección:** *Violencias en la historia pasada y presente.* Coordinadora: Laura Ramírez Palacio (COL/ESP)

**David Moriente** (ESP): “Franquismo, poder pastoral y patrimonios incómodos. Coordenadas para una historia cultural de la arquitectura penitenciaria”.

**Alfonso Díaz y Paola Ovalle** (MEX): “Puntos suspensivos. Narrativa visual de la desaparición forzada en el México actual”

**Laia Quílez** (ESP): “De “pelonas” a “rapadas”: Imágenes-trofeo e imágenes-denuncia de la represión de género cometida durante la Guerra Civil”

**Claudia Gordillo y Ana Luisa Fayet** (COL/BRA): “Espacios devastados y latentes: imágenes de la guerra en Colombia”

11.45 - 12.00 Café

12.00 - 13.15 **Sexta sección:** *Fronteras y tabúes*. Coordinador: Fernando Quiles (ESP)

**Henar Pérez** (ESP): “Simbologías del desplazamiento. Visualidades fronterizas en las prácticas artísticas de Francis Alÿs”

**Juan Manuel Almazán** (MEX): “Tabú visual. El cine porno en México, 1926-1950”

**Alicia Valente** (ARG): “Poéticas y políticas visuales en espacios de cultura autogestiva”

13.15 - 15.00 Comida

15.00 - 16.15 **Séptima sección:** *Memorias en construcción*. Coordinadora: Fatima Morethy (BRA)

**Andrea Díaz Mattei** (ARG/ESP): “*Los argentinos descendemos de los barcos, pero... ¿de cuáles?* Apuntes sobre la (in)visibilización de la negritud rioplatense en las prácticas artísticas contemporáneas”

**Julio Pereyra y Lourdes Martínez** (URU): “Anicónicas. Visualidades en torno a las mujeres afrodescendientes en Uruguay ”

**Agostina Invernizzi** (ARG): “El documental como herramienta socio-estética: discursos divergentes sobre las infancias trans en Argentina”

16.15 - 16.45 Café

16.45 - 17.45 Conferencia de clausura

**Elena Rosauero** (ESP/SUI): “Ecologías políticas: extractivismo, sojización y deforestación en la cultura visual del siglo XXI”

17.45 - 18.00 Cierre del V Encuentro