

I Simposio sobre Cultura Visual y Teorías de la imagen

Políticas de las imágenes en la cultura visual latinoamericana.

Mediaciones, dinámicas e impactos estéticos

*Centro de Estudios Visuales Latinoamericanos (UNR)
y Red de Estudios Visuales Latinoamericanos*

5, 6 y 7 de diciembre de 2016

Salón de Actos

Facultad de Humanidades y Artes

Universidad Nacional de Rosario

Argentina

PROGRAMA PRELIMINAR



LUNES 5 de diciembre

- 9 hs. Acreditaciones.
- 9,15 hs. Apertura y bienvenida al Simposio a cargo de **María Elena Lucero**, Directora del CEVILAT.
- 9,30 hs. **Mesa N°1:** Mediaciones: prensa gráfica y perfiles editoriales.
"La saturación de imágenes en la prensa roja de Morelos. Hacia un cambio en la percepción en el sujeto lector" (**Centeocihuatl Virto Martínez y Manuel Reynoso de la Paz**, UAEM, México).
"Prácticas de ocio y relaciones sociales en la prensa gráfica. Mar del Plata, 1940-1950" (**Mariénala Rueda**, UNMdP, Argentina).
"Entre la prensa cultural y el libro. Proyecciones de la crítica de arte argentina en el auge editorial" (**Florencia Suárez Guerrini**, UNLP-IHAAA, Argentina).
"La "puesta en escena" de lo latinoamericano en el Boletín de Artes Visuales" (**Berenice Gustavino**, UNLP, Argentina).
- 11 hs. Modera: **Carolina Rolle**.
Mesa N° 2: Educación, subjetivación y agencia de las imágenes.
"El niño como sujeto-objeto de la imagen en el cortometraje documental social y político argentino de los años sesenta y setenta" (**Javier Cossalter**, UBA-CONICET, Argentina).
"Producciones imaginales de lo social: estéticas de subjetivación en la cultura visual global" (**Esteban Dipaola**, UBA-CONICET, Argentina).
"Memorias y olvidos: sobre las periodizaciones utilizadas en el estudio de los libros de texto y una propuesta de (re)consideración de las imágenes" (**Gabriela Cruder**, UNLU, Argentina).
"Imagen e infancia. Una configuración visual de la niñez" (**Greta Winckler**, UBA, Argentina).
- 12,30 hs. Modera: **Mónica Fessel**.
- 13,30 hs. DESCANSO
- Mesa N° 3:** Alteridades-otredades en las políticas de exhibición.
"Del zoológico humano al Slum Tourism. La imagen del salvaje y el marginal como objeto de consumo" (**Vanessa Tissera Roca**, UNCUYO, Argentina).
"La Otredad en fotos de estudio (siglos XIX-XX): una reflexión histórica y visual sobre la blanquitud y la negritud" (**Mauricio Mauricio Sánchez Menchero**, UNAM, México).
"Políticas de las imágenes en las series federales: una búsqueda cartográfica de mecanismos sociales de la diferencia" (**Noelia García**, UNVM-CONICET, Argentina).
"Pintura de Historia. La producción de Francisco Fortuny y el programa de Enrique Udaondo para el Museo Histórico Colonial de Luján (1922-1930)" (**Viviana Gabriela Mallol**, UNSAM, Argentina).
- 15 hs. Modera: **Alejandra Panozzo**.
Mesa N° 4: Fotografías: entre el canon, la identidad y las tipologías.
"Imágenes fotográficas y literarias del siglo XIX en México" (**Silvana Berenice Valencia Pulido**, INAH, México).
"La fotografía de "naturales mexicanos" en la Exposición Histórico-Americana de 1892" (**Fernando Aguayo Hernández**, Instituto Mora, México).

"Imágenes fotográficas en la prensa y prácticas socioespaciales" (Gisela P. Kaczan, UNMdP-CONICET, Argentina).

"La fotografía como construcción identitaria: operaciones y desplazamientos en la serie 'Bajo el sol negro' de Milagros de la Torre" (María Cecilia Olivari, UNR, Argentina).

Moderadora: **María Cecilia Olivari**.

16,30 hs.

CAFÉ

17 hs.

Conferencia Inaugural a cargo del Dr. Antonio de Pedro Robles (UPTC, Colombia): "Genealogías visuales en el arte abstracto latinoamericano".

18 hs.

Cierre de la jornada.

MARTES 6 de diciembre

9,30 hs.

Mesa N° 5: Experiencias poéticas en el cruce de imágenes y textos.

"Ficciones universales: Xul Solar y Jorge Luis Borges" (Adriana Laurenzi UNA, y Nadia Mariana Consiglieri UBA-CONICET, Argentina).

"Libro profano y participación en algunos experimentos poéticos de Lygia Pape" (Ornela Barisone, UNL-CONICET, Argentina).

"La dimensión precaria de nuestras vidas comunes: creación en comunidad" (Paula Siganevich, UBA, Argentina).

"Le viste la cara a Dios en imágenes: el pasaje de novela a cómic en Beya de Gabriela Cabezón Cámara" (Marina Cecilia Rios, UBA-CONICET, Argentina).

Moderadora: **Ornela Barisone**.

11 hs.

Mesa N° 6: Del espacio curatorial institucional a la cultura visual colectiva.

"La puesta en escena del arte latinoamericano en tres exposiciones recientes. Práctica curatorial, instituciones e historia del arte" (Lucia Gentile, Marina Panfilii y Lucia Savloff, UNLP-IHAAA, Argentina).

"Posible construcción de una mirada desde el Museo de Arte Contemporáneo de Rosario" (Clarisa Appendino, UNR, Argentina).

"Imágenes del folclore entrecruzadas por la cultura visual" (Leda Maria de Barros Guimarães, UFG, Brasil).

"Feria de Mataderos: de espacio tradicional a escenario multicultural" (Irma Sousa, UNA, Argentina).

Moderadora: **Clarisa Appendino**.

12,30 hs.

DESCANSO

13,30 hs.

Mesa N° 7: Imágenes de la resistencia. Perspectivas sobre la memoria visual y la historia política.

"El esqueleto de la mirada: intercambios textuales para un ejercicio de gestión de la memoria en la obra Buena memoria de Marcelo Brodsky" (César Adrián Reyes Hernández, UNAM, México).

"Murales que iluminan lo oscuro de la memoria oficial" (Ana María Torres Arroyo, IBERO, México).

"El tiempo-ahora y la memoria en el mural Tlatelolco, lugar del sacrificio (1989) de Arnold Belkin" (Dina Comisarenco Mirkin, IBERO, México).

"Resistir en la incomodidad: arte político en Tucumán después del 2001" (Romina Rosciano Fantino, UNT, Argentina).

Modera: **Ana María Torres Arroyo.**

15 hs.

Mesa N° 8: Visualidades contemporáneas y horizontes críticos.

"Arqueología de la Interfaz. Ensayo, Memoria, Imagen" (José Geraldo de Oliveira, UAB, España-FIAM-FAAM, São Paulo, Brasil).

"Uso de la imagen y consecuencias culturales en la sociedad mexicana contemporánea" (María Cristina Luna Tamayo, UC, México).

"La imagen como ejercicio estético descolonizador. Una aproximación a Lettre d'un cinéaste ou le retour d'un amateur de bibliothèques de Raúl Ruiz" (María Rita Moreno, INCIHUSA-CONICET, Argentina).

"Materialidades críticas y visualidades disidentes. Los Estudios Visuales y la Crítica Latinoamericana de los años 80 y 90" (Gabriela A. Piñero, UNICEN-CONICET, Argentina).

Modera: **Gabriela A. Piñero.**

16,30 hs.

CAFÉ

17 hs.

Presentación de la Colección de Libros electrónicos de la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos. Mesa redonda con los autores del volumen "El arte latinoamericano durante la guerra fría: Figurativos Vs. Abstractos" (UPTC, 2016): Antonio de Pedro Robles, María Elena Lucero, Gabriela A. Piñero y Ana María Torres Arroyo.

18 hs.

Cierre de la jornada.

MIÉRCOLES 7 de diciembre

9,30 hs.

Mesa N° 9: Ficciones estéticas, cuerpos y materialidades.

"Retratos de la desaparición en la creación artística contemporánea" (Julia Amarger, UNC, Argentina-Université de Paris 8, Francia).

"Formas y dispositivos de la memoria cultural en la fotografía latinoamericana contemporánea" (Paula Bertúa, UBA-CONICET, Argentina).

"111 de Nuno Ramos: la imagen ausente, una supervivencia" (Victoria Cocco, UBA-CONICET, Argentina).

"Cultura visual, cultura popular, cultura em questão. Interacciones en la esfera urbana" (María Elena Lucero, UNR, Argentina).

Modera: **María Elena Lucero.**

11 hs.

Mesa N° 10: Márgenes, bordes: la crítica social en textos y documentales.

"Montevideo, ¿Qué es eso en los muros?" (Mauricio Fernando Schneider Kist, UFG, Brasil).

"Manos Vacías": cruces entre lo visual y lo textual en la Argentina Neoliberal de los años noventa" (Valeria Lucía Saponara Spinetta, UNDAV-CONICET, Argentina).

"Del documental al star system villero: la representación de la villa en el cine argentino contemporáneo" (Regina Cellino, UNR-CONICET, Argentina).

"Lo visual en la vuelta del fantasma en la literatura y el video clip" (Laura Utrera, UNR, Argentina).

Modera: **Laura Utrera.**

12,30 hs.

DESCANSO

| | |
|-----------|---|
| 13,30 hs. | <p>Mesa N° 11: Cine, videografía y dispositivos audiovisuales.</p> <p><i>"Puntos de vista y punto de escucha, transgresiones de una relación"</i> (Fabián E. Luna, UNTREF, Argentina).</p> <p><i>"Marcas coloniales en los cuerpos de la periferia: notas sobre Barravento (1961) de Glauber Rocha"</i> (Carlos Aguirre Aguirre, UNSJ-CONICET, Argentina).</p> <p><i>"Higienización exterminadora"</i> (Ricardo Loebell, J.W.Goethe-Universität, Frankfurt, Alemania).</p> <p><i>"Interacciones visuales: la producción de Margarita Bali"</i> (Alejandra Torres, UBA-CONICET, Argentina).</p> <p>Modera: Pablo Romano.</p> |
| 15 hs. | <p>Exhibición de "Narcisa" de Daniela Muttis (2014), retrato documental sobre Narcisa Hirsch (Berlín, 1928), una de las pioneras del cine experimental argentino. Premio LASA 2015, Puerto Rico. Dirección y montaje: Daniela Muttis; fotografía: Rubén Guzmán y Daniela Muttis; música original: Nicolás Diab; duración: 61 minutos.</p> |
| 16 hs. | <p>Debate.</p> <p>Cierre del I Simposio sobre Cultura Visual y Teorías de la imagen.</p> |



Centro de Estudios Visuales Latinoamericanos
Universidad Nacional de Rosario, Argentina

Directora:

Dra. María Elena Lucero (Universidad Nacional de Rosario, Argentina)

Miembros:

Lic. Valeria Gericke (Universidad Nacional de Rosario, Argentina)

Mg. Alejandra Panozzo (Universidad Nacional de Rosario, CONICET, Argentina)

Dr. Antonio Elías de Pedro Robles (Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia)

Dra. Elena Rosauero Ruiz (Universidad Autónoma de Madrid, España)

Dra. Rosangela de Jesús Silva (Universidade Federal da Integração Latino Americana, Brasil)

Mg. Juanita Solano Roa (Institute of Fine Arts, New York University, Estados Unidos)

Dra. Ornela Barisone (Universidad Nacional del Litoral, CONICET, Argentina)

Prof. María Cecilia Olivari (Universidad Nacional de Rosario, Argentina)

Dr. Vaughn Anderson (Rutgers University, Estados Unidos)

Dra. Elizabeth Marín Hernández (Universidad de los Andes, Venezuela)

Mg. Claudia Solanlle Gordillo Aldana (Universidad Minuto de Dios, Colombia)

Mg. Diana María Perea Romo (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)

Mg. Afra Citalli Mejía Lara (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, México)

Mg. Susana Rodríguez (Universidad Nacional Autónoma de México)

Lic. Raúl Calderón Gordillo (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)

Lic. Yuri Liscano (Universidad Central de Venezuela)

Dra. Gabriela Piñeiro (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, CONICET, Argentina)

Dra. Ana María Torres Arroyo (Universidad Iberoamericana, México)