

IV Encuentro Internacional de Estudios Visuales Latinoamericanos *Imaginar América Latina: pasado y presente de los Estudios Visuales*

Sexta sección. *El artefacto ensimismado.*

Modera: Mtra. Diana Perea (UAS)

"Estudio Sánchez Ortega: Rescate de la memoria visual de Fresnillo Zacatecas, 1940-1980".

Lic. Juan Carlos Basabe (INAH)

Este trabajo tiene la finalidad de hacer un análisis de caso sobre el rescate del archivo de un fotógrafo de la ciudad de Fresnillo, en el estado de Zacatecas, con base en testimonios orales pudimos reconstruir algunos aspectos del trabajo de Ricardo Sánchez Ortega, así como el de su archivo, el cual será nuestra guía narrativa, pues cuenta con tres periodos históricos identificados.

En el primer período veremos como Ricardo Sánchez Ortega, comenzó su acercamiento a la fotografía, al mismo tiempo que se dedicaba a trabajar para la minera de San Pantaleón en el municipio de Sombrerete, y aun sin número de actividades que le permitían mantener a su familia, entre ellas la fotografía. Posteriormente con la caída de la minería en ese lugar se traslada a la ciudad de Fresnillo con el objetivo de abrir un estudio fotográfico.

Poco a poco fue haciéndose de nombre entre los habitantes de la región y asistían asiduamente a su estudio, para hacer diferentes tipos de imágenes, aunque en su mayoría retratos, pues estos representan hasta un 90% de su trabajo, podemos ver algunas imágenes poco comunes con un carácter significativo, en primera grandes series de músicos y deportistas, así como algunas imágenes de otros fotógrafos que imprimió, también solía reproducir credenciales o documentos de diversos tipos.

Constantemente sus clientes solicitaban imágenes que ya había realizado ya en el estudio, por lo que implemento un sistema de archivó bastante básico, pero muy útil y el cual le dio buenos resultados, pues cada negativo que se revelaba, iba a una caja marcada con el año y el mes, aunado a esto cada imagen entregada, contenía.

El estudio de Ricardo Sánchez además de un núcleo social era el núcleo familiar, todas sus hijas e hijos trabajaron en algún aspecto del estudio, primero se encargaban del archivo, después de un tiempo con más experiencia comenzaban a preparar los químicos necesarios para el uso diario, después eran ascendidos a laboratoristas, aunque había uno de planta que era empleado. Solo dos de los 8 hijos de Ricardo fueron los que se dedicaron a la fotografía de estudio.

El trabajo en el estudio fue de cuarenta años en total, en los que aproximadamente produjo de noventa mil a cien mil negativos que componen el archivo, después que Ricardo Sánchez Ortega se retiró, su archivo fue abandonado en un rincón de su casa en donde estuvo aproximadamente diez años.

En el segundo periodo del archivo su yerno, que era el cronista de la ciudad de Fresnillo, realizó el primer rescate del archivo en 1991 al enterarse que la segunda esposa de Ricardo se disponía a quemar el archivo, por lo que Rafael Pinedo Robles le pidió el archivo en donación, para salvaguardar la historia de Fresnillo y hacer algunas publicaciones, trabaja un poco el archivo.

Él tuvo un primer acercamiento y es en este acercamiento donde marcamos el tercer periodo del archivo donde la Fototeca de Zacatecas escaneó algunas cajas al azar para conocer su contenido, y poder observar su trabajo, así como hacer un diagnóstico del estado general del archivo, desafortunadamente Rafael Pinedo murió el año de 2010, quedándose trunco el proyecto. Fue hasta principios del año de 2013 cuando se volvió a tener un acercamiento con los dueños del archivo, en este caso Silvia Sánchez, quien muy cortésmente, donó el archivo en su totalidad para que fuera resguardado al interior de la Fototeca de Zacatecas.

"De la lectura lineal a los estudios comparativos: el *Galileo* mexicano de Félix Parra (1873) y *Don Pérez de Dasmariñas* (1896) del filipino Félix Resurrección Hidalgo".

Mtra. Ninel Valderrama

Por medio de la propia tradición historiográfica que crea la ficción de "América Latina" bajo su condición ex colonial, se busca tener un ejemplo significativo que parta de romper las pertenencias geográficas, con el propósito de entender las imágenes fundacionales del Estado-nación propias a partir de contrastarlo con "lo distante". De esta manera, se propone el estudio comparativo con estado de herencia hispánica como sucede en Filipinas, en concreto, mediante el análisis del cuadro de Don Pérez de Dasmariñas de Félix Resurrección Hidalgo de 1896.

Tal vez, entendiendo la compenetración de códigos de imágenes que existieron entre ambas zonas continentales, podemos desarticular la visión eurocéntrica que ha predominado en la lectura de las obras académicas del siglo XIX y proponer nuevas lecturas críticas que enriquezcan los contextos y lenguajes propios de la región, pero que necesariamente también nos vinculan con otros lugares que han sido colonizados por España.

Precisamente, esta condicionante de choque ideológico se conjunta con el cuadro del mexicano Félix Parra de Galileo en la Universidad de Padua demostrando las nuevas teorías astronómicas (1873) que exploran la misma temática. Sin embargo, como demostramos en el artículo, es debido a los matices pictóricos que sugieren los pintores por los cuáles podemos ofrecer una interpretación distinta a la que hegemonícamente ha otorgado la historiografía del arte.

Asimismo, hacemos hincapie en la materialidad de los objetos artísticos colocados en las sedes de colección del Museo Nacional de cada Estado conlleva la misma implicación ideológica que ha ayudado a conservar esta visión sobre las obras.

"*Silent Book: da imagem erupção à montagem inactual em Miguel Rio Branco*".

Mtra. Fernanda Grigolin (artista, editora, investigadora)

O presente artigo realiza uma aproximação do livro *Silent Book*, do artista brasileiro Miguel Rio Branco (1998) com a ideia de montagem utilizada pelo poeta português Herberto Helder (1987; 1996). Ademais, o conceito de livro de artista e suas relações com a fotografia também serão trazidos. O artigo, para efeito didático, divide-se em quatro partes, mais introdução e considerações finais, que seriam:

- Miguel Rio Branco, fotografia e os livros;
- Livro de artista, fotografia e arte contemporânea;
- *Silent Book*: imagens erupções;
- *Silent Book*: livro como dispositivo de montagem.