

IV Encuentro Internacional de Estudios Visuales Latinoamericanos
Imaginar América Latina: pasado y presente de los Estudios Visuales

Segunda sección. *En el yo y en el nosotras.*

Modera: Mtra. Afra Mejía (ITESO/UdG)

“Ver a ellas: mujeres trans e dimensiones políticas de la cultura visual”.

Dr. Bruno Souza y Dr. Carlos Camargos (UFMG)

Este artículo presenta una reflexión sobre un elemento clave en la dimensión política de las culturas visuales: la economía y la organización de la tensión repetición/innovación. Las reflexiones tienen como referencia dos series fotográficas, hechas en Brasil, con mujeres trans: “Ellas, Madalenas”, de Lucas Ávila, que presenta las mujeres trans en situaciones cotidianas, y el calendario “Geni”, de Mariana Morais e Daniella Rodrigues, que actualiza la estética de las pin-ups estadounidenses. Para el entendimiento de la cultura visual y sus mediaciones, este artículo recupera, sintéticamente, el pensamiento de Gonzalo Abril y también, entre otros, de Lluís Duch y Wolfgang Iser.

“De representación a autorrepresentación de la mujer indígena en el cine mexicano”.

Lic. Delmar Méndez (documentalista)

La representación de las mujeres indígenas en el cine de ficción mexicano ha sido a través de un imaginario del indigenismo nacional creado desde los inicios del cine en México, representadas como sujetas colonizadas, conquistadas, sumisas y sin voz. Pero con los cambios sociales, culturales y políticos en las últimas décadas, las mujeres indígenas han comenzado a representarse desde otras miradas, principalmente desde los lentes del cine documental. De esta manera, con el presente escrito busco reflexionar y realizar un acercamiento a las transformaciones de representación e imaginarios de las mujeres indígenas en el cine, realizando un breve recorrido histórico en los modos de representarse.