

IV Encuentro Internacional de Estudios Visuales Latinoamericanos *Imaginar América Latina: pasado y presente de los Estudios Visuales*

Primera sección. *Testigo de cargo.*

Modera: Mtra. Susana Rodríguez (UNAM)

“Pedro Valtierra corresponsal en Nicaragua. Reconstrucción de la trayectoria de un “Balazo” fotográfico”

Dra. Mónica Morales (CUCSH-UdG)

El texto pretende mostrar a través del análisis y cotejo de fuentes publicadas y de archivo así como del testimonio oral del fotorreportero, el proceso de construcción de una de las imágenes emblemáticas de la Ofensiva final sandinista de 1979 captada por la lente de Pedro Valtierra, corresponsal del diario Unomásuno. “El Balazo” nos permitirá entender la lógica de trabajo de Valtierra en un escenario de guerra, la elección de la imagen, de entre 19 negativos que componen la serie, el contexto de su publicación y la secuencia inédita a la que pertenece.

“Fotoperiodismo: disparos para construir la historia de América Latina, periódico unomásuno”.

Mtra. Susana Rodríguez (UNAM)

El diario unomásuno no sólo marcó un antes y un después en la historia del periodismo escrito y en el buen uso de la fotografía, también abrió sus páginas a la pluralidad. Cubrió la realidad social, la pobreza, los sindicatos, los movimientos revolucionarios de Centroamérica, a los refugiados y a la oposición. Tiempos en los que México marcó su independencia frente a la política exterior anticomunista del presidente estadounidense, Ronald Reagan. De ahí que la cobertura y difusión de hechos que apoyaban la política exterior del presidente Miguel de la Madrid fueron materia prima para establecer la línea editorial de solidaridad y activismo de distintos medios de comunicación, como unomásuno.

El periódico dio cuenta fotográficamente de las vivencias y procesos de cambio, tras un período insurreccional con guerras civiles como la sandinista en Nicaragua (1979-1990), la salvadoreña (1979-1991), la hondureña (1975-1981) y la guatemalteca (1978-1986), acompañadas de intensas acciones para establecer por la vía electoral un orden político; y las consecuentes actividades de organizaciones guerrilleras como la del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (1980).

Época en que se fortaleció el marxismo en universidades latinoamericanas y bajo el influjo de esta teoría las ciencias sociales analizaron al ser humano como integrante de una clase social y en su interacción en el grupo al que pertenecía. Situación que se vio reflejada en los medios de comunicación, los cuales incluyeron a sus contenidos: páginas, imágenes y sonidos de la gente común y corriente que también tenía una historia que contar o formaba parte de una historia.

“Imágenes del Brasil en los años 1970-80: el campo de la fotografía entre el fotoperiodismo y la fotografía documental”.

Dr. Charles Monteiro (PUCRS)

La investigación busca problematizar la reorganización del campo fotográfico en Brasil, en los años 1970, en especial, la producción de imágenes situadas entre los campos del fotoperiodismo y de la fotografía documental, en el contexto sociopolítico de un país en transformación, debido a la lucha por la abertura política y los movimientos sociales. El campo de la fotografía en Brasil en los años 1970 se caracterizó por un proceso de expansión,

profesionalización, al mismo tiempo que se hizo más complejo, tanto en el campo periodístico como en el campo artístico.

Hacia el final de los años '60, surgía en las redacciones de los grandes vehículos editoriales una nueva "generación" de fotógrafos, que se comprometió tanto en las luchas políticas por la apertura democrática como por la valorización y organización de la profesión de fotógrafo en la prensa: por los créditos en la autoría de las fotos, elaboración de una tabla de honorarios, garantía de la posesión de los negativos y proposición de pautas por los fotoperiodistas.

En este proceso, la prensa, y en especial, el fotoperiodismo tuvo un papel fundamental en la denuncia de la represión, de la censura y de las desigualdades sociales. La lucha por la tierra, las migraciones entre regiones/campo-ciudad, los problemas ecológicos, la explotación de los trabajadores, la pobreza en sus múltiples aspectos, las huelgas y la violencia policial, fueron algunos de los temas abordados en la producción fotográfica del período.

En Brasil, se observa una disputa en curso entre las "imágenes del poder" y las "imágenes de los movimientos sociales". Las imágenes del poder eran producidas por las Asesorías de Comunicación del Gobierno Federal y de los Gobiernos Estaduales, lo que el fotógrafo Luís Humberto (1983) llamaba, "liturgia del poder". El contenido de esas imágenes estaba asociado a la creación de significados y sentidos políticos ligados al nacionalismo, al mantenimiento del orden político, a la conquista, interiorización e integración del territorio nacional y a la doctrina de seguridad nacional. Estos significados políticos fueron expresados en fotografías de los generales y de los políticos ligados al partido Aliança Renovadora Nacional (ARENA) en actos públicos, en las inauguraciones de grandes obras públicas (rutas, puentes, predios administrativos y obras viales urbanas), así como también en la propaganda laudatoria sobre la grandeza del país y de sus sucesos económicos en el contexto del llamado "milagro económico".

Por un lado, una nueva generación de fotógrafos va a privilegiar la producción de imágenes de los movimientos sociales, de la lucha en el campo, la precaria situación de los indígenas y de los desposeídos urbanos. Fotógrafos freelances intentaban esquivar la censura de la Policía Federal sobre los medios de comunicación y la autocensura de los vehículos de comunicación para resistir y oponerse a la dictadura militar.

El mosaico de imágenes de la nación se complejizó, se dio a conocer los grupos que habían permanecido en la invisibilidad o que figuraban de manera subordinada en la construcción de la imagen de la nación: los trabajadores, los agricultores pobres o los "sin tierra", los indígenas y otras minorías que exigían sus derechos. Aquellos que a partir de la segunda mitad del siglo XIX e inicio del XX fueron muchas veces considerados peligrosos o enfermos, que deberían ser controlados y educados por el Estado.

Esta ponencia se propone abordar una serie de imágenes producidas por los reporteros gráficos de la época y dos documentalistas que abordaran los temas de paisaje y memoria en la región sur (Luiz Carlos Felizardo) y norte (Marcos Santilli) de Brasil.